



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

# BIBLIOGRAPHY

## OF

### ARCHAEOLOGICAL BOOKS

1919

WILLIAM N. BATES, *Editor-in-charge.*

\*\*\* Books, pamphlets, and other matter for the Bibliography should be addressed to Professor WILLIAM N. BATES, 220 St. Mark's Square, Philadelphia, Pa.

#### GENERAL AND MISCELLANEOUS

- A. E. Boak**, The Master of the Offices in the Later Roman and Byzantine Empires. New York, 1919, Macmillan. x, 160 pp. 8vo.—**E. Brandenburg**, Ueber Felsarchitektur im Mittelmeergebiet. Leipzig, 1915. 8vo. 8 M.—**Bureau of American Ethnology**, Thirty-third Annual Report, 1911-1912. Washington, 1919. Government Printing Office. 677 pp. 4to. Pp. 43-154. M. R. Gilmore, Uses of Plants by the Indians of the Missouri River Region; pp. 155-206. E. H. Morris, Preliminary Account of the Antiquities of the Region between the Mancos and La Plata Rivers in Southwestern Colorado; pp. 207-284. J. W. Fewkes, Designs on Prehistoric Hopi Pottery.—**David I. Bushnell, Jr.**, Native Villages and Village Sites East of the Mississippi. Bureau of American Ethnology, Bulletin 69. Washington, 1919, Government Printing Office. 111 pp.; 17 pls.; 12 figs. 8vo.
- O. A. Danielsson**, Zu den lydischen Inschriften. (Skrifter utgifna af K. Humanistiska Vetenskaps-Samfundet i Uppsala, 20:2.) Uppsala, 1917, A.-B. Akademiska Bokhandeln. 43 pp. 8vo.—**Dictionnaire archéologique de la Gaule; Époque celtique II**, 2-4. Paris, 1919, Imp. Nationale. Pp. 97-488. 4to.
- J. Walter Fewkes**, Prehistoric Villages, Castles, and Towers of Southwestern Colorado. Bureau of American Ethnology, Bulletin 70. Washington, 1919, Government Printing Office. 79 pp.; 33 pls.; 18 figs. 8vo.—**O. Franke und B. Laufer**, Epigraphische Denkmäler aus China. I: Lamaistische Klosterinschriften aus Peking, Jehol, und Si-ngan. Berlin, 1914. 81 pls. Folio. 120 M.
- Thomas W. F. Gann**, The Maya Indians of Southern Yucatan and Northern British Honduras. Bureau of American Ethnology, Bulletin 64. Washington, 1918, Government Printing Office. 146 pp.; 28 pls.; 84 figs. 8vo.
- F. Hansen**, Bildrag till Kännedomen om äldre megalitkeramiken i Skåne och Danmark; Materialsamling och analys. Lund, 1918, Blom. vi, 87 pp.; 16 pls. 7 fr. 60. 8vo.—**W. H. Holmes**, Handbook of Aboriginal American Antiquities. Part I. Introductory. The Lithic Industries. Bureau of American Ethnology, Bulletin 60. Washington, 1919, Government Printing Office. 380 pp.; 223 figs. 8vo.
- K. F. Johansson**, Ueber die altindische Göttin Dhisana und Verwandtes; Beitræge zum Fruchtbarkeitskultus in Indien. Uppsala, 1917, Akad. Bokhandel. 170 pp. 8vo.
- A. V. Kidder and S. J. Guernsey**, Archeological Explorations in Northeastern Arizona. Bureau of American Ethnology, Bulletin 65. Washington, 1919, Government Printing Office. 228 pp.; 97 pls.; 102 figs. 8vo.
- R. Lantier**, Inventaire des monuments sculptés pré-chrétiens de la Péninsule ibérique. Première partie (Lusitanie; Conventus emeriten-

- sis). Paris, 1918, de Boccard. 57 pp. 8vo. 20 fr.—**R. Leonhard**, Paphlagonia; Reisen und Forschungen im nördlichen Kleinasien. Berlin, 1915. 8vo. 20 M.
- Carl J. S. Marstrander**, Caractère indo-européen de la langue hittite. Christiania, 1919.—**S. Müller**, Stenalterens Kunst i Danmark. Copenhagen, 1918, Reitzel. 98 pp.; 282 figs. 22 fr. 50. 8vo.
- A. Norman**, Glossary of Archaeology, excluding Architecture and Ecclesiology. London, 1915, Talbot. 246 and 186 pp. 12 mo.
- H. Obermaier** y **P. Wernet**, Las pinturas rupestres del Carranco de Valltorta (Castellón). Madrid, 1919, Hernando. 134 pp.; 26 pls. 4to. 12 fr.
- E. Hernandez Pacheco**, La caverna de la Peña de Candamo (Asturias). Madrid, 1919, Imp. Clásica Españ. 281 pp.; 25 pls.; 185 figs. 4to. 40fr.—**A. Philipsson**, Reisen und Forschungen im westlichen Kleinasien. 5. Heft: Karien südlich des Mäander und das westliche Lykien. Gotha, 1915. 8vo. 22 M.—**C. Praschniker** und **A. Schobér**, Archäologische Forschungen in Albanien und Montenegro. Wien, 1919, Hölder. v, 104 pp.; 116 figs.; map. 4to.
- Carl Robert**, Archaeologische Hermeneutik. Berlin, 1919, Weidmann. vii, 432 pp.; 300 figs. 8vo. 20 M.
- J. Strzygowski**, Die bildende Kunst des Ostens; einer Ueberblick über den für Europa bedeutungsvollen Hauptströmungen. Leipzig, 1916. 8vo. 2 M.
- A. M. Tallgren**, Collection Tovostine des antiquités préhistoriques de Minoussinsk conservées chez le Dr. Karl Hedman à Vasa: Chapitres d'archéologie sibérienne. Helsingfors, 1917, Puromiehen Kiriapaino. vi, 96 pp.; 12 pls. 4to.

## EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

- H. Bauer**, Zur Entzifferung d. neu-entdeckten Sinaischrift und zu Entstehung d. semit. Alphabets. Halle, 1918. 8vo. 1 M. 80.—**H. Bonnet**, Die ägyptische Tracht bis zum Ende des Neuen Reiches. (Untersuchungen z. Gesch. Aegyptens, Bd. VII, H. 2.). Leipzig, 1917. 9 pls. 4to.
- E. Chassinat**, Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire. XI. Le temple d'Edfou, publié d'après les estampages recueillis par le marquis de Rochemonteix. 2<sup>e</sup> partie. Chalon-sur-Saône, 1918, Imp. Bertrand. iii, 315 pp. 4to.
- A. Erman**, Beiträge zur ägyptischen Religion. Berlin, 1916. 8vo.—**A. Erman**, Die Hieroglyphen. Durchgesehener Neudruck. Berlin, 1917. 8vo. 1 M. 80.—**A. Erman**, Die Obelikenübersetzung des Hermapion. Berlin, 1914. 8vo.—**A. Erman**, Reden, Rufe, und Lieder auf Gräberbildern des alten Reiches. Berlin, 1919. 4to. 5 M. 25.
- H. Grapow**, Ueber einen ägyptischen Totenpapyrus aus dem frühen mittleren Reich. Berlin, 1915. 8vo.—**A. Grohmann**, Ueber den Ursprung und die Entwicklung der äthiopischen Schrift. Leipzig, 1915. 8vo. 3 M.
- K. Hoffmann**, Die theophoren Personennamen des älteren Aegyptens. Leipzig, 1915. 8vo. 15 M.
- L. Klebs**, Die Reliefs des alten Reiches (2980–2475 v. Chr.). Material zur ägypt. Kulturgeschichte. Heidelberg, 1915. 8vo. 12 M. 60.
- B. Meissner**, Des Staatsvertrag Ramses' II. von Aegypten und Hattusilis von Hatti in akkad. Fassung. Berlin, 1917. 8vo. 75 M.—**Ed. Meyer**, Aegyptische Dokumente aus der Perserzeit. Berlin, 1915. 8vo. 1 M. 50.—**G. Möller**, Zwei ägyptische Eheverträge aus vorsaitischer Zeit. Berlin, 1918. 8vo. 5 M. 25.—**Maria Morgensen**, Stèles égyptiennes au Musée national de Stockholm. Copenhagen, 1919, Hoest. 118 pp. 28 fr. 75. 4to.—**F. W. Müller**, Die anthropolog. Ergebnisse des vorgeschichtl. Gräberfeldes von Abusir et Meleq. Leipzig, 1914. 4to. 57 M. 60.

- Puran Ch. Nahar**, Jaina Inscriptions. I. London, 1919, Luzac. 256 pp. 4to.
- D. Paton**, The Annals of Thutmosis III (early Egyptian Records of Travel, vol. III). Princeton, 1918, Princeton Univ. Press. 108 pls. \$15.00.—**F. Preisigke**, Fachwörter des öffentlichen Verwaltungsdienstes Aegyptens in den griechischen Papyrusurkunden der ptolemäisch-römischen Zeit. Göttingen, 1915. 8vo. 9 M.—**F. Preisigke** und **W. Spiegelberg**, Sammelbuch griechischer Urkunden aus Aegypten. Bd. I und II, 1. Strassburg, 1913–1918. 8vo. 82 M. 50.
- G. Roeder**, Inschriften des Neuen Reichs auf Särgen und Kleinfunden. Leipzig, 1914. 8vo. 15 M.—**E. de Rougé**, Bibliothèque égyptologique. XXVI. Oeuvres diverses. VI. Paris, 1918, Leroux. 427 pp. 8vo. 20 fr.
- L. Spence**, Mythen und legenden von Egypte. Zutphen, 1919, Thieme. viii, 396 pp. 8vo. 12 fr.—**W. Spiegelberg**, Der ägypt. Mythos vom Sonnenauge in einem demot. Papyrus der rom. Kaiserzeit. Berlin, 1915. 8vo. 1 M. 50.—**W. Spiegelberg**, Der ägypt. Mythos vom Sonnenauge (der Papyrus der Tierfabeln—"Kufi"). Nach dem Leidener demot. Papyrus I, 384 bearb. Strassburg, 1917. Folio. 125 fr.—**W. Spiegelberg**, Die sogenannte Demotische Chronik des Papyrus No. 215 der Bibliothèque Nationale zu Paris. Leipzig, 1914. 4to. 72 M.—**G. Steindorff**, Urkunden des ägyptischen Altertums. In Verbindung mit K. Sethe und H. Schäfer hrsg. V. Abt.: Religiöse Urkunden. Heft 1–3: Texte, Ausgewählte, des Totenbuches. Bearb. von H. Grapow; I–III. Autograph. Text und deutsche Uebersetzung. Leipzig, 1915–1917. 8vo. 27 M.—Deutsche Uebersetzung. Heft 1: Urkunden der 18. Dynastie, bearb. und übers. von K. Sethe. Leipzig, 1914. 8vo. 6 M.
- F. Weindler**, Geburts- und Wochenbetts-Darstellungen auf altägypt. Tempelreliefs. München, 1917. 8vo. 8 M. 75.—**A. Wirth**, Vorderasien und Aegypten in histor. und polit., kultureller und wirtschaftl. Hinsicht geschildert. Stuttgart, 1916. 8vo. 11 M.—**W. Wreszinski**, Atlas zur altaegyptischen Kulturgeschichte. Lfg. 1–5. Leipzig, 1914–1915. 4to. Subscriptionspreis pro Lieferung, 9 M.

## ORIENTAL ARCHAEOLOGY

- Altorientalische Texte und Untersuchungen**, hrsg. von Bruno Meissner. Heft 1: B. Meissner, Assyriologische Forschungen, I; Heft 2: F. Schmidtke, Asarhaddons Statthalterei in Babylonien; Heft 3: W. Caspari, Tronbesteigung und Tronfolge der israel. Könige; Heft 4: S. Geller, Die sumerisch-assyr. Serie Lugal-e ud me-lam-bi nir-gál.—**J. Augapfel**, Babylonische Rechtsurkunden aus der Regierungszeit Artaxerxes I und Darius II. Wien, 1917, Wien Akad. 8vo. 8 M. 50.
- G. A. Barton**, Miscellaneous Babylonian Inscriptions. Part I, Sumerian Religious Texts. New Haven, 1918, Yale Univ. Press. 67 pp.; 41 pls.—**C. Bezold**, Historische Keilschrifttexte aus Assur. Zettelpuben des babylon-assyr. Wörterbuchs der Heidelberger Akademie d. Wissenschaften. Heidelberg, 1915. 8vo.
- E. Chiera**, Lists of Personal Names from the Temple School of Nippur. Publications of the Babylonian Section of the Museum of the University of Pennsylvania. XI, No. 3. Pp. 177–278; pls. 71–104. Philadelphia, 1919. University Museum.—**A. T. Clay**, The Empire of the Amorites. New Haven, 1919, Yale Univ. Press. 192 pp.—**G. Conteneau**, Umma sous la dynastie d'Ur. Paris, 1916, Geuthner. 114 pp. 8vo.
- R. P. Dougherty**, Goucher College Babylonian Collection, Baltimore, 1918, Goucher College. 8 pp.
- E. Ebeling**, Keilschrifttexte aus Assur religiösen Inhalts. Heft 1–3. Leipzig, 1915–1917. 4to.

- E. Forrer**, Zur Chronologie der neuassyrischen Zeit. Leipzig, 1915. 8vo. 3 M.—**W. Förtsch**, Altbabylonische Wirtschaftstexte aus der Zeit Lugalanda's und Urukagina's, kopiert und autographiert. 1. Hälfte. Leipzig, 1916. Folio. 13 M. 20.—**W. Förtsch**, Religionsgeschichtliche Untersuchungen zu den ältesten babylon. Inschriften. 1. Hälfte. 1. Die Göttergruppen in den altbabylon. Königsinschriften. 2. Altbabylonische Opferlisten aus Telloh. Leipzig, 1914. 8vo. 15 M.
- R. Hartmann**, Palästina unter den Arabern, 632–1516. (Das Land der Bibel, Bd. I, Heft 4.) 8vo. 0.75 M.—**H. Holma**, Die assyrisch-babylonischen Personennamen der Form quttulu, mit bes. Berücks. d. Wörter f. Körperfehler; eine lexikal. Untersuchung. Helsingfors, 1914. 8vo. 4 M.—**H. Holma**, Études sur les vocabulaires sumériens-accadiens-hittites de Delitzsch. Helsinki, 1916. 73 pp. 8vo. 5 M.—**H. Holma**, Zehn altbabylonische Tontafeln in Helsingfors. Helsingfors, 1914. 4to. 6 M. 25.—**F. Hrozný**, Fr. Hethitische Keilschrifttexte aus Boghazköi; in Umschrift mit Uebersetzung und Kommentar (Boghazköi-Studien, Heft III, Lfg. 1). Leipzig, 1919. 8vo. 30 M.—**G. Hüsing**, Die einheimischen Quellen zur Geschichte Elams. Teil I: Altelamische Texte in Umschrift, mit Bemerkungen, einer Einleitung und einer Anhang. Leipzig, 1916. 8vo. 21 M. 60.—**M. J. Hussey**, Sumerian Tablets in the Harvard Semitic Museum. Part II: From the Time of the Dynasty of Ur. Leipzig, 1915. 76 pls. 4to. 24 M.
- P. Jensen**, Indische Zahlwörter in Keilschrift-hittitischen Texten. Berlin, 1919. 8vo. 1 M. 10.—**P. Jensen**, Texte zur assyrisch-babylonischen Religion. I: Kulturelle Texte. 1. Lfg. Berlin, 1915. 8vo. 7 M. 50.—**A. Jeremias**, Das Alte Testament im Lichte des Alten Orients. Handbuch zur biblisch-orientalistischen Altertumskunde. 3. völlig Neubearb. Aufl. Leipzig, 1915. 8vo. 22 M. 50.
- Keilschrifttexte aus Boghazköi**. Heft I–III, 1. Hälfte: Autographien von H. H. Figula und E. F. Weidner. Leipzig, 1916–1919. 4to. 37 M. 40.—**Clarence E. Keiser**, Letters and Contracts from Erech written in the Neo-Babylonian Period. New Haven, 1917, Yale Univ. Press. 45 pp.; 60 pls.—**J. A. Knudtzon**, Die El-Amarna-Tafeln. Leipzig, 1915. 8vo. 61 M. 20.—**R. Koldewey**, Das Ishtar-Tor in Babylon nach den Ausgrabungen. (Ausgrabungen der deutschen Orient-Gesellschaft in Babylon, II.) Leipzig, 1918, Deutschen Orient-Ges. 35 pls. (8 colored); 53 figs. Folio. 126 M.—**P. Koschaker**, Rechtsvergleichende Studien zur Gesetzgebung Hammurabis, Königs von Babylon. Leipzig, 1917. 8vo. 11 M. 70.—**E. Kraeling**, Aram and Israel; or the Aramaeans in Syria and Mesopotamia. London, 1919, Milford. 161 pp. 8vo.
- B. Landsberger**, Der kulturelle Kalender der Babylonier und Assyrer. 1. Hälfte: Der altbabylonische Lokal-kalender. Der Monat in kultureller Hinsicht. Leipzig, 1915. 8vo. 7 M. 20.—**S. Langdon**, Sumerian Liturgies and Psalms. Publications of the Babylonian Section of the Museum of the University of Pennsylvania. X, No. 4. Pp. 229–351; pls. 71–105. Philadelphia, 1919, University Museum.—**Le poème du paradis, du déluge et de la chute de l'homme**. Traduit par Chas. Virolleaud. Paris, 1919, E. Leroux. 268 pp.; 11 pls.—**Henry Frederick Lutz**, Selected Sumerian and Babylonian Texts. Publications of the Babylonian Section of the Museum of the University of Pennsylvania, Vol. I, Pt. 2. Pp. 15–133; pls. 48–141. Philadelphia, 1919, University Museum. 4to.
- B. Meissner**, Ein Entwurf zu einem neubabylonischen Gesetzbuch. Berlin, 1918. 8vo. 1 M. 50.—**B. Meissner**, Grundzüge der babylonisch-assyrischen Plastik. Leipzig, 1915. 8vo. 4 M. 20.—**B. Meissner**, Zur Geschichte des Chet-tireiches nach neuerschlossenen Urkunden d. chatt. Staatsarchivs. Breslau, 1917. 8vo. 1 M. 50.—**S. A. B. Mercer**, A Sumerio-Babylonian Sign-list. New York, 1918, Columbia Univ. Press. 11 pp.; 244 pls. 8vo. \$6.00 net.—**Ed. Meyer**, Reich und Kultur der Chetiter. (Alte Kulturen im Lichte neuer

- Forschung.) Bd. I. Berlin, 1915. 8vo. 11 M.—**B. Moritz**, Der Sinaikult in heidnischer Zeit. Berlin, 1916. 8vo. 5 M.
- G. Orfali**, De arca foederis, dissertatio archaeologica-historica Veteris Testamenti delineationibus ornata. Paris, 1918, Picard. vi, 115 pp. 8vo. 7 fr. 50.—**Orientalische Studien**. Fritz Hommel zum 60. Geburtstag am 31. VII. 1914 gewidmet von Freunden, Kollegen und Schülern. 2 Bde. Leipzig, 1917. 8vo. 50 M.
- H. Prinz**, Altorientalische Symbolik. Berlin, 1915. 8vo. 40 M.
- G. Ryckmans**, Les formes nominales en Babylonien. Étude de grammaire sémitique comparée. Paris, 1919, Imp. Nationale. 78 pp.
- O. Schroeder**, Altbabylonische Briefe. Leipzig, 1917. 4to. 18 M.—**O. Schroeder**, Das Pantheon der Stadt Uruk in der Seleukidenzeit auf Grund von Götterlisten und theophoren Personennamen in Kontrakten dieser Zeit. Berlin, 1916. 1 M. 50.—**O. Schroeder**, Kontrakte der Seleukidenzeit aus Warka. Leipzig, 1916. 8vo. 14 M. 40.—**W. Schwenzer**, Zum altbabylon. Wirtschaftsleben. Studien über Wirtschaftsbetrieb, Preise, Darlehen und Agrarverhältnisse. Leipzig, 1916. 8vo. 11 M.—**M. Streck**, Assurbanipal und die letzten assyr. Könige bis zum Untergange Niniveh's. 3 Tle. Leipzig, 1916. 57 M. 60.—**F. H. Swift**, Education in Ancient Israel from Earliest Times to 70 A. D. Chicago, 1919, Open Court. xii, 134 pp. 8vo.
- K. Tallqvist**, Assyrian Personal Names. Helsingfors, 1914. 4to. 50 M.—**F. Thureau-Dangin**, La chronologie des dynasties de Sumer et d'Accad. Paris, 1918, E. Leroux. 67 pp.—**P. Timme**, Tell el-Amarna von der deutschen Ausgrabung im Jahre 1911. Leipzig, 1917. Folio. 72 M.
- A. Ungnad**, Babylonische Briefe aus der Zeit der Hammurapi-Dynastie. Leipzig, 1914. 8vo. 19 M. 40.
- A. Walther**, Das altbabylonische Gerichtswesen. Leipzig, 1917. 8vo. 14 M. 40.—**O. Weber**, Die altorient. Siegelzylinder. 1 Hälfte. Leipzig, 1916. 8vo. 2 M. 40.—**E. F. Weidner**, Alter und Bedeutung der babylon. Astronomie und Astrallehre nebst Studien über Fixsternhimmel und Kalender. Leipzig, 1914. 8vo. 2 M. 40.—**E. F. Weidner**, Studien zur assyrischbabylonischen Chronologie und Geschichte auf Grund neuer Funde. Leipzig, 1917. 8vo. 12 M.—**T. Wiegand**, Alte Denkmäler aus Syrien, Palästina und Westarabien. 100 Tafeln mit beschreib. Text, deutsch und türkisch, veröffentl. auf Befehl von Ahmed Djemal Pascha. Berlin, 1919. 4to. 100 M.—**F. H. Weissbach**, Neue Beiträge zur keilinschriftl. Gewichtskunde. Leipzig, 1916. 8vo. 3 M.—**M. Witzel**, Keilinschriftliche Studien. Heft. 1. Leipzig, 1918, Harrassowitz. 8vo. 12 M.

## CLASSICAL ARCHAEOLOGY

### GREEK AND ROMAN

(Works treating of the monuments of the Greeks and Romans, but not exclusively of those of either.)

- J. Centerwall**, Grekisk och romersk mytologi. Stockholm, 1918, Wahlström och Widstrand. 245 pp. 8vo.
- C. Daremberg** et **E. Saglio**, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments. Tables. Paris, 1919,

- Hachette 171 pp. 4 to 10 fr.—**W. Deonna**, Musée d'art et d'histoire de Genève; Complément au catalogue des sculptures grecques et romaines. Paris, 1919, Leroux. 46 pp. 8vo.
- E. G. Massi**, Descrizione illustrata dei musei dell'antica scultura greca e romana nel palazzo Vaticano. Novella edizione. Roma, 1919, Tip. Operaria Romana. 110 pp. 16mo.—**Musée du Louvre**, Département des antiquités grecques

et romaines. Catalogue sommaire des marbres antiques. Paris, 1919, Braun. 200 pp.; 64 pls. 16mo. 4fr.

- H. B. Walters**, *Select Bronzes, Greek, Roman, Etruscan in the British Museum*. London, 1915, Milford. 87 pp.; 73 pls. 4to.

### GREEK

(Including also titles of works relating to Pre-Hellenic inhabitants of Greece and to kindred peoples, and to monuments of Greek art wherever found.)

#### I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

- T. Dempsey**, *the Delphic Oracle, its Early History, Influence and Fall*. New York, 1918, Longmans. xxiii, 199 pp. 8vo.
- D. Fimmen**, *Die kretisch-mykenische Kultur*. Leipzig, 1919, Teubner.
- T. Klee**, *Zur Geschichte der gymnischen Agone an griechischen Festen*. Leipzig, 1918, Teubner. viii, 136 pp. 9 fr.
- I. M. Linforth**, *Solon the Athenian*. Berkeley, 1919, University of California Press. 318 pp. 8vo. \$3.
- R. Munz**, *Quellenkritische Untersuchungen zu Strabo's Geographie*. Basel, 1918, Birkhaeuser. ii, 64 pp. 8vo. 4 fr.
- M. P. Nilsson**, *Olympen; en framställning av den klassiska mytologien*. Stockholm, 1919, Geber. xv, 389 pp. 8vo. 38 fr.
- F. Poulsen**, *Oraklet i Delfi; Historie, Religion, Kunst*. Copenhagen, 1919, Pio. 352 pp. 8vo. 48 fr.

#### II. GREEK SCULPTURE

- D. le Lasseur**, *Les déesses armées dans l'art classique grec et leurs origines orientales*. Paris, 1919, Hachette. 380 pp.; 129 figs. 8vo. 50 fr.
- A. von Salis**, *Die Kunst der Griechen*. Leipzig, 1919, Hirzel. x, 298, 38 pp.; 68 figs.—**F. Studniczka**, *Das Bildnis Menanders*. Leipzig, Teubner, 3 M.

#### III. GREEK VASES

- Mary A. B. Herford**, *A Handbook of Greek Vase Painting*. Manchester, 1919, University Press; New York, Longmans, Green & Co. xxii,

125 pp.; 11 pls.; 21 figs. 8vo. \$3.75 net.—**Joseph Clark Hoppin**, *A Handbook of Attic Red-Figured Vases, signed by or attributed to the various Masters of the sixth and fifth centuries B.C.* Cambridge, 1918, 1919, Harvard University Press. 2 vols. xxiv, 472; viii, 600 pp., numerous figs. 8vo. \$8.00 per volume.

#### IV. GREEK INSCRIPTIONS

- M. Holleaux**, *Étude sur la traduction en grec du titre consulaire*. Paris, 1918, de Boccard. x, 108 pp. 8vo.

#### ROMAN

(Including also titles of works relating to the monuments of the Etruscans and other peoples who inhabited Italy before or contemporaneously with the Romans, as well as to Roman monuments outside of Italy.)

#### I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

- G. Brandes**, *Cajus Julius Caesar*. I. Copenhagen, 1918, Gyldendal. 520 pp. 8vo.
- F. Cumont**, *Die orientalischen Religionen im römischen Heidentum*. Uebersetz. v. G. Gehrich. 2. verb. u. verm. Aufl. Leipzig, 1915. 8vo. 7 M.
- F. Duhn**, *Pompeji. Eine hellenistische Stadt in Italien*. 3 Aufl. Leipzig, Teubner. 2 M. 15.
- G. W. Leffingwell**, *Social and Private Life at Rome in the Time of Plautus and Terence*. New York, 1918, Columbia University. 140 pp. 8vo.—**G. Lully**, *De senatorum romanorum patria, sive de romani cultus in provinciis incremento*. Rome, 1918, Loescher. xiv, 271 pp. 8vo. 9 fr.
- E. Pais**, *Storia critica di Roma durante i primi cinque secoli*. III. Rome, 1918, Loescher. xi, 423 pp. 8vo. 20 fr.—**F. Preisigke**, *Die Inschrift von Skaptoparene in ihrer Beziehung zu kais. Kanzlei in Rom*. Strassburg, 1917, 8vo. 5 M.
- H. Reiners**, *Eine Römersiedlung vor Verdun*. München, 1918, Bruckmann, 108 pp. 4to.

## II. ROMAN ARCHITECTURE

- R. Lanciani**, Segni di terremoti negli edifici di Roma antica. Roma, 1918, Loescher. 28 pp. 8vo.

## III. ROMAN SCULPTURE

- É. Espérandieu**, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la

Gaule romaine. VII (Gaule germanique). I (Germanie supérieure). Paris, 1918, Leroux. vi, 399 pp. 4to. 27 fr. 50

## IV. ROMAN INSCRIPTIONS

- J. E. Sandys**, Latin Epigraphy. Cambridge, 1919, University Press. 348 pp.; 50 figs. 8vo.

## CHRISTIAN ART

## I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

- Gli Arazzi** resi dall' Austria vinta; Mantova, 1866-1919. Bergamo, 1919, Istituto italiano d'arti grafiche. 8 pp.; 12 pls. 16 mo.
- E. Badel**, Les Bombardements de Nancy, ville ouverte, 1914-1918. Églises et monuments meurtris; les victimes; les dégâts. Nancy, 1919, Crépin-Leblond. 102 pp.; plans. 8vo.—**F. Baehrendtz**, Kalmar domkyrka: beskrifning och historia. Kalmar, 1918, Appeltofft. 74 pp. 8vo.—**B. Bareilles**, Constantinople. Ses cités franques et levantines (Péra; Galata; Banlieue). Paris, 1918, éd. Bossard. 406 pp.; pl.; engr.; 32 figs. 8vo.—**Bau-und Kunstdenkmäler** d. freien u. Hansestadt Lübeck. 3. Bd. 1. Tl. J. Baltzer u. F. Bruns: Die Kirche zu Alt-Lübeck, Der Dom. Lübeck, 1919, Nöhring. 304 pp.; pl.; fig. 8vo. 11 M. 60.—**Bau-und Kunstdenkmäler** d. Prov. Westpreussen. 4. Bd. Kreis Marienburg. 1. Die Städte Neuteich u. Tiegenhof u. d. ländl. Ortschaften. (14 Heft). Bearb. B. Schmid. Danzig, 1919, Kafemann. viii, 388 pp.; chart, 503 figs. 4to. 16 M. 50.—**Beiträge** zur fränk. Kunstgeschichte. Hrsg. v. F. Haack. 8. Heft. M. Herold, Die St. Johanniskirche in Nürnberg. Erlangen, 1917, Blaessing. xi, 114 pp.; 10 pls. 8vo. 6 M.—**W. G. Benhaus**, Essex Borough Arms and the Traditional Arms of Essex, and the Arms of Chalonsford Diocese. Colchester, 1919, Benham. 78 pp. 8vo.—**H. Bergner**, Grundriss d. Kunstgeschichte. 3. verb. Aufl.

Leipzig, 1919, Kröner. vi, 306 pp.; 426 figs. 8vo. 7 M. 20.—**E. Bertrand**, Notes archéologiques sur les Corcelles-les-Monts et le Mont-Afrigue (Côte-d'Or). Dijon, 1919, A. Carteret. Pls.; 16 engrs. 8vo.—**A. G. Bianchi** e **G. Raffaello**, Disegni di artisti italiani. Milano, 1919, Alfieri e Lazcroiz. 15 pp.; 48 pls. 4to.—**W. Bode**, Die Meister d. holländ. u. vläm. Malerschulen. Leipzig, 1917, Seemann. viii, 400 pp.; fig. 8vo. 100 M.—**A. de Boissieu**, La Tapisserie dans l'histoire. Préf. de Eugène Planet. Paris, 1919, l'Auteur, 15 bis, rue de Marignan. 109 pp. 18 mo.—**A. M. Brooks**, Great Artists and their Works, by Great Authors. Boston, 1919, Marshall Jones. xiv, 267 pp. 8vo. \$2.—**P. Buberl**, Die Denkmale d. polit. Bez. Salzburg. 3. Tl. Die Denkmale d. Gerichtsbez. Salzburg. Wien, 1916, Schroll. x, 508 pp., 6 pls.; 454 figs. 4to. 36 M. 80.—**F. Burger**, Weltanschauungsprobleme u. Lebenssysteme in d. Kunst d. Vergangenheit. München, 1919, Delphin. 91 pp.; 65 figs. 8vo. 13 M.

- J. Casier** et **P. Bergmans**, L'Art ancien dans les Flandres. Mé-morial de l'Exposition rétrospective organisée à Gand en 1913. T. I.: Sculptures et mobilier. (L'ouvrage complet comprendra 3 vols.) Bruxelles et Paris, 1914, G. van Oest. 112 pp.; 105 pls. 4to.—**La Cattedrale di Genova** (1118-1918). Genova, 1918, Gioventù. 144 pp.; fig. 8vo.—**A. Clutton-Brock**, Essays on Art. London, 1919, Methuen. 155 pp. 8vo. 5s.—



- Corpus nummorum italicorum.** Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia q da italiani all' estero, a cura di S. M. il Re d' Italia. Vol. III: Veneto (Venezia, Part II: Da Leonardo Doná alla chiusura della Zecca). Milano, 1919, U. Hoepli. 186 pp.; 45 pls. Folio.—**J. E. E. Coulson**, Bologna. London, 1919, H. Frowde. 410 pp.; 100 figs. 8vo.—**R. A. Cram**, Christian Art. 3v. 1919, Badger. 4to. \$300.
- G. Dehio**, Geschichte d. deutschen Kunst. I. Bd. (2 Tle.) I, 1. Des Textes I. Bd. (viii, 372 pp. 17 M.) I, 2. Der Abbildungen I. Bd. (444 pp.; 484 figs. 24 M.) Berlin, 1919, Vereinigung wissenschaftl. Verleger. 8vo.—**G. Dehio** und **G. v. Bezold**, Die Denkmäler d. deutschen Bildhauerkunst. 15 Lfg. Berlin, 1919, Wasmuth. 1 p.; 20 pls. Folio. 30 M.
- G. W. Edwards**, Vanished Halls and Cathedrals of France. London, 1919, Skeffington. 32 pls. Folio.—**Elenco** degli edifici monumentali e degli oggetti d'arte dell'Albania (Ministero della pubblica istruzione). Roma, 1918, Calzone. 28 pp. 16mo.—**Elenco** degli edifici monumentali e oggetti d'arte dell'Alto Adige con Ampezzo e Livinallongo (Ministero della pubblica istruzione). Roma, 1919, Camera dei Deputati. 68 pp. 16mo.—**Elenco** degli edifici monumentali e oggetti d'arte della Dalmazia (Ministero della pubblica istruzione). Roma, 1919, Camera dei Deputati. 38 pp. 16mo.—**Elenco** degli edifici monumentali e oggetti d'arte del Friuli orientale (Ministero della pubblica istruzione). Roma, 1918, Camera dei Deputati. 42 pp. 16mo.—**M. Escrivá de Romani**, Historia de la cerámica de Alcora; estudio critico de la fabrica; antiguos reglamentos. Madrid, 1919, Fortanet. 564 pp. 4to.
- G. Fiocco**, Catalogo delle opere d'arte tolte a Venezia nel 1808, 1816, 1838, restituite dopo la vittoria; con prefazione di G. Fogolari. Venezia, 1919, Ferrari. viii, 51 pp.; 16mo.—**L. Fumi**, Orvieto. Bergamo, 1919, Istituto italiano d'arti grafiche. 195 pp.; 3 pls. 8vo. L. 6.
- Galerie Ritter Gaston v. Mallmann**, Berlin. 1. Gemälde alter Meister aller Schulen. Katalog 1808. 63 pp.; 81 pls. 2. Handzeichnungen u. Kupferstiche. Katalog 1809. 53 pp.; 40 pls. Berlin, 1918, Lepke. 50, 40, and 10 M.—**Alte Gemälde** u. Antiquitäten aus e. schles. Schloss u. a. Beiträge (Umschl.: Besitz), darunter Porzellansammlung Dr. H. Rose-Wiesbaden. Katalog 1839. Berlin, 1919, Lepke. 47 pp.; 68 pls. 4to. 20 M.—**Johann Georg**, Herzog zu Sachsen, Kunst u. Kunstforschung im slav. Osten. Köln, 1919, Bachem. 72 pp. 8vo. 2 M.—**A. Graves**, Art Sales from Early in the Eighteenth Century to Early in the Twentieth Century. (Mostly old Masters and Early English Pictures.) Vol. I (A-G). Gravenhague, 1919, Nijhoff. 392 pp. 4to.—**Guide de Fontainebleau: palais et forêt**. Paris, 1919, Garnier frères. 100 pp.; engr. 8vo.—**C. Gurlitt**, Meissen (Stadt, Vorstädte, Afra-freiheit u. Wasserburg). Dresden, 1917, Meinhold & Söhne. 485 pp., pl.; 715 figs. 8vo. 32 M.—**C. Gurlitt**, Sächsische Denkmalpflege. Erinnerungen u. Erfahrungen. Dresden, 1919, Huhle. 72 pp.; fig. 8vo. 2 M. 80.
- A. Haberlandt**, Volkskunst d. Balkanländer in ihren Grundlagen erläutert. Wien, 1919, Schroll. 78 pp.; 26 pls.; 40 figs. 4to. 75 M.—**Handbuch** der Kunstwissenschaft. Begr. v. F. Burger, fortg. v. A. E. Brinckmann. Neubabelsberg, 1914 ff., Athenaion. 8vo. 82. u. 89. Lfg.: E. v. d. Bercen u. A. L. Mayer, Malerei d. Renaissance in Italien. I. 28 pp.; 2 pls.; fig. 1918. II. 23 pp.; pl.; fig.; 1919. 83–86 Lfg.: A. E. Brinckmann, Barockskulptur, in d. roman. u. german. Ländern. viii, 96 pp.; 4 pls.; fig. 1918. 79–81 usw. Lfg.: F. Burger, H. Schmitz u. I. Beth, Die deutsche Malerei vom ausgeh. Mittelalter bis z. Ende d. Renaissance. 127 pp.; 6 pls.; fig. 1918; vii, 228 pp.; 19 pls.; 276 figs. 1919; 47 pp.; 3 pls.; fig. 1919. 78. 98. u. 99 Lfg.: M. Wackernagel, Die Baukunst d. 17. u. 18. Jh. in d. German. Ländern. 31 pp.; pl.; fig. 1918; 47

- pp.; 2 pls.; fig. 1919. O. Wulff, Die byzant. Kunst. 1916. 89., 94. u. 95. Lfg.: P. Frankl, Die Baukunst d. Mittelalters. viii, 72 pp.; pl.; fig. 1918. 90. u. 91. Lfg.: P. Schubring, Die italien. Plastik d. Quattrocento. 47 pp.; 3 pls.; fig. 1919. 92. u. 93. Lfg.: A. Weese, Skulptur u. Malerei in Frankreich vom 15. bis z. 17. Jh. 47 pp.; pl.; fig. 1919. A. Haupt, Baukunst d. Renaissance in Frankreich u. Deutschland. 47 pp.; pl.; fig. 1919. W. Pinder, Die deutsche Plastik vom ausgeh. Mittelalter bis z. Ende d. Renaissance. 23 pp.; pl. 1919. P. Schubring, Die italien. Plastik d. Quattrocento. 105 pp.; 2 pls.; fig. 1919.—**Harvard University**, William Hayes Fogg Art Museum, Collection of Mediaeval and Renaissance Paintings. Cambridge, 1919, Harvard Univ. Press. xxiv, 356 pp.; figs. 4to. \$7.50.—**H. Hassinger**, Kunsthistorischer Atlas d. k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien. Wien, 1916, Schroll. vii, 304 pp.; 20 plans; 78 figs. 4to. 35 M.—**E. Hefel**, Die estensischen Sammlungen d. Hauses Österreich-Este. Zur Abwehr d. italien. Ansprüche. Wien, 1919, Amalthea-Verlag. 41 pp.; pl.; fig. 8vo. 4 M. 50.—**Heraldique** des provinces belges. Bruxelles, 1919, Vromant. 112 pp.; fig. in color. 8vo.—**R. Herzig**, Der Dom zu Hildesheim u. seine Kunstschatze. 2. verb. Aufl. Hildesheim, 1919, Lax. iv, 104 pp.; 66 figs. 8vo. 2 M. 20.—**L'Hôtel de ville de Rennes**. Histoire et description de l'hôtel de ville; ses salles, ses oeuvres d'art. Rennes, 1919, Oberthur. 53 pp.; engr. 8vo.—**G. Howe**, Leitfaden d. Kunstgeschichte. Für höhere Lehranstalten u. z. Selbstunterricht neu bearb. 13. Aufl. Essen, 1918, Baedeker. viii, 375 pp.; pl.; 361 figs. 8vo. 6 M.
- Italia nostra**: collezione d'arte di storia e d'italianità. Vol. I: La Venezia. Milano, 1919, Casa edit. Risorgimento. 80 pp.; engr. 8vo.
- G. Jourda de Vaux**, Les Châteaux historiques de la Haute-Loire (castels, maisons-fortes, manoirs). Le Puy-en-Velay, 1918, Peyriller, Rouchon & Gamon. 370 pp.; pl. 4to.
- H. Karlinger**, Bezirksamt Miltenberg. München, 1917, Oldenbourg. v, 358 pp.; 45 pls.; chart; 294 figs. 8vo. 14 M.—**Kunstdenkmäler** v. Laon u. Umgebung. Berlin, 1917, Wasmuth. 119 pp.; fig. 8vo. 3 M. 50.—**Kunstdenkmäler**, zerstörte, an d. Westfront. Weimar, 1917, Kiepenheuer. 34 pp.; fig. 8vo. 1 M. 50.—**Kunstdenkmäler** von d. Engländern u. Franzosen zerstörte, an d. Westfront. (In neugriech. Sprache) Übers. v. d. Zeitung Nea toy, Görlitz. Görlitz, 1917, Görlitzer Nachrichten. 32 pp.; fig. 8vo. 1 M.
- A. Lauterbach**, Warschau. (Berühmte Kunststätten). Leipzig, 1918, Seemann. viii, 199 pp.; 146 figs. 8vo. 6 M.—**B. Lázár**, Studien z. Kunstgeschichte. Wien, 1917, Schroll. vii, 71 pp.; 2 pls.; 66 figs. 8vo. 6 M.—**A. Lesourd**, Les Cachets armoriés du Lyonnais. Paris, 1919, H. Daragon. 16 pp.; 44 figs. 8vo.—**J. Linneborn**, Die kirchl. Baulast im ehemal. Fürstbist. Paderborn, rechtsgeschichtliche dargest. Paderborn, 1917, Schöningh. viii, 299 pp. 8vo. 12 M.—**Lois** sur les monuments historiques et sur les sites artistiques. Liste des monuments historiques et des sites artistiques classés situés dans le département de la Seine. (Paris et Banlieue). Paris, 1919, Chaix. 32 pp. 8vo.—**E. Lithgen**, Die Aufgaben d. Kunst u. d. kunstgeschichtl. Hochschul-Unterrichts. Reformvorschläge. Bonn, 1919, Schroeder. 56 pp. 8vo. 2 M. 50.—**R. Lynd**, Old and New Masters. London, 1919, F. Unwin. 250 pp. 8vo.
- F. Mader**, Stadt Aschaffenburg. München, 1918, Oldenbourg. v, 339 pp.; 43 pls.; 263 figs. 8vo. 14 M.—**M. Mader** und **G. Lill**, Stadt u. Bez.-Amt Schweinfurt. München, 1917, Oldenbourg. v, 316 pp.; 26 pls.; 277 figs.; plan. 8vo. 12 M.—**J. Magnin**, La Peinture et le Dessin au Musée de Besançon. Dijon, 1919, Darantière. 272 pp.; 81 figs. 18mo.—**F. Malaguzzi Valeri**, I migliori dipinti della r. pinacoteca di Bologna. Bologna, 1919, Zanichelli. 18 pp.; 46 pls.; 8vo. L. 7. 50.—**M. Marangoni**, Disegni di maestri umbro-senesi. Firenze,

- 1919, Olschki. 2 pp.; 24 pls. Folio.  
 —**A. Marguillier**, La destruction des monuments sur le front occidental. Réponse aux plaidoyers allemands. Paris et Bruxelles, 1919, G. van Oest. vii, 82 pp.; 32 pls. 8vo.—**Martin**, Dreux. La Chapelle royale Saint-Louis, sépulture de la famille d'Orléans; son origine; son histoire; sa description, avec une mention sommaire des autres monuments de la ville. Chartres, 1918, Durand. 32 pp.; engr. 16mo.—**O. Matthiesen**, Italiens al-frescokunst. Kjobenhavn, 1918, Gyldendal. 340 pp.; 24 pls. 4to.—**C. Meillac**, Senlis. Visite de la ville; les environs, le passé; le crime allemand. Paris, 1919, Larousse. 48 pp.; 17 engrs.; plan. 16mo.—**I Monumenti** vicentini: guida illustrata e pianta itineraria per visitarli. Quinta edizione. Vicenza, 1919, Raschi. xxii, 29 pp. 16mo. L. 2.
- V. Nadal**, Blois: its Château and its Monuments. A Descriptive, Historical and Artistic Guide. Revised by J. A. Grenouillet; trans. by Mlle. A. Bussonnet and Miss M. Taylor. Clermont-Ferrand, 1918, Mont-Louis. 16mo.—**H. Neumann**, Weihnachten in altdeutscher Malerei. 16 Gemälde d. 15. u. 16 Jh. in farb. Wiedergabe m. e. Einführung. Berlin, 1918, Furchel-Verlag. 16 pp.; 16 pls. 8vo. 6 M.—**E. Nicolas**, Nancy. Promenades artistiques dans la ville. Pref. de M. Dessez. Nancy, 1919, Impr. des arts graphiques. 44 pp.; pls.; fig. 4to.—**E. Norgate**, Miniatura or The Art of Limning. Edited from the MS. in the Bodleian Library, and collated with other MSS. by Martin Hardie. Oxford, 1919, Clarendon Press. xxix, 111 pp. 8vo.
- R. Orueta**, La escultura funeraria en España: Provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara. Madrid, 1919, Junta para ampliacion de estudios e investigaciones científicas; centro de estudios históricos. vii, 384 pp.; 111 figs. 8vo.
- L. Paniscig**, Die estensische Kunstsammlung. I. Bd. Skulpturen u. Plastiken d. Mittelalter u. d. Renaissance. Wien, 1919, Schroll. viii, 207 pp.; 37 pls.; 251 figs. 4to. 140 M.—**P. Parente**, Edifice monumentali ed oggetti d'arte a Galluccio e Mignano. Napoli, 1919, Detken & Rocholl. 28 pp. 8vo.—**P. Perali**, Orvieto: note storiche di topografia, note storiche di arte dalle origini al 1800. Orvieto, 1919, Marsili. xii, 307 pp.; figs. 16mo. L. 5.—**E. Polaczek**, Von d. Kunst im Elsass. Basel, 1918, Finckh. 28 pp.; 10 figs. 8vo. 1 M.—**Sammlung Pollack**, Würzburg. Gemälde alter vorwiegend holländ. Meister, figurale u. a. Perserteppiche, Möbel, usw. Frankfurt (Main), 1919, Rud. Bangel. 56 pp.; 8 pls. 8vo. 3 M.
- Reims: le Musée**. (Texte par Armand Dayot). Paris, 1919, L'Art et les Artistes. 44 pp.; engr. 4to.—**R. Ritter**, Le Château du Pau. Étude historique et archéologique. Paris, 1919, E. Champion. vii, 292 pp.; 54 engrs.; 6 plans. 8vo.—**V. Roth**, Siebenbürgische Altäre. Strassburg, 1916, Heitz. x, 242 pp.; 102 pls.; 8vo. 45 M.—**H. Rott**, Kunst u. Künstler am Baden-Durlacher Hof bis z. Gründung Karlsruhes. Karlsruhe, 1917, Müllersche Hofbuchh. v, 189 pp.; pl.; fig. 4to. 15 M.
- J. Allende Salazar y F. I. Sanchez Canton**, Retratos del Museo del Prado: identificación y rectificaciones. Madrid, 1919, J. Cosano. 303 pp.; 90 figs. 4to.—**J. v. Schlosser**, Materialien z. Quellenkunde d. Kunstgeschichte. 4. Heft. Die Kunsttheorie d. ersten Hälfte d. Cinquecento. 76 pp. 2 M. 1917. 5. Heft. Vasari. 77 pp. 4 M. 20. 1918. 6. Heft. Die Kunstliteratur d. Manierismus. 137 pp. 7 M. 1919. Wien, Hölder. 8vo.—**F. T. Schulz**, Nürnbergs Bürgerhäuser u. ihre Ausstattung. Wien, 1918, Gerlach & Wiedling. 49 pp.; photos.; drawings. 8vo. 5 M.—**R. Sievers**, Braunschweig. Bilder aus e. alten Stadt. (3 Aufl.) Wolfenbüttel, 1919, Zwißler. 1 p.; 10 pls. 4to. 4 M. 50.—**A. Speltz**, Styles of ornament from prehistoric times to the middle of the XIXth century, a series of 3,500 examples arranged in historical order with descriptive text. Tr. from the 2nd. German ed., rev. and ed. by R. P. Spiers. London, 1919, Helburn. 650 pp. 8vo. \$5.—**G. Streng**, Das Rosettenmotiv

- in d. Kunst-u. Kulturgeschichte. München, 1918, Müller & Fröhlich. 80 pp.; 33 figs. 8vo. 5 M.—**E. A. Stückerberg**, Cicerone im Tessin. Ein Führer f. Geschichts-, Kunst-u. Altertumsfreund. Basel, 1918, Frobenius. 75 pp.; 76 figs.; 1 plan. 8vo. 8 M.—**Studien u. Skizzen** z. Gemäldeskunde. Hrsg. T. v. Frimmel. 4. Bd. 5. u. 6. Lfg. Wien, 1919, Gerold. 15 pp.; 8 pls.; 1 fig. 8vo. 4 M.
- H. Tietze**, Wien. (Berühmte Kunststätten) Leipzig, 1918, Seemann. 8vo. 6 M.—**E. Tietze-Conrat**, Die Bronzen d. fürstlich Liechtensteinschen Kunstkammer. Wien, 1918; Schroll. 96 pp.; 75 figs. 4to. 10 M.
- W. R. Valentiner**, Zeiten d. Kunst u. d. Religion. Berlin, 1919, Grote. xii, 364 pp.; 44 figs. 8vo. 15 M.—**G. Voss**, Grossh. Sachsen-Weimar-Eisenach. Amtsgerichtsbez. Eisenach. III. Die Wartburg. Jena, 1917, Fischer. xv, 399 pp.; 78 pls.; 302 figs. 8vo. 20 M.
- Zeichnungen** aus d. Besitz d. National-galerie. Hrsg. v. L. Justi. 9. u. 10. Lfg. 20 pp.; 20 pls. 50 M. Text iv, 31 pp. 40 M. Berlin, 1919, Bard. Folio.
- ## II. EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND MEDIAEVAL
- H. Achelis**, Der Entwicklungsgang d. alchristl. Kunst. Leipzig, 1919, Quelle & Meyer. 47 pp.; 5 pls. 8vo. 2 M. 20.—**A. Adam**, L'Eglise et la Paroisse Saint-Sauveur, anciennement Notre-Dame de Froide-Rue. Caen, 1919, L. Jouan. 36 pp.; engr. 8vo.—**Amiens** avant et pendant la guerre. Un guide, un panorama, une histoire. Clermont-Ferrand, 1919, Michelin & Cie. 56 pp.; fig. 8vo.—**Amiens**, Before and during the War. London, 1919, Michelin. 56 pp.; figs. 8vo. 1s. 6d.
- P. Bacci**, Per la storia del battistero di Pisa. Pisa, 1919, Mariotti. 28 pp. 4to.—**E. Badel**, Le Voeu de Saint Louis à l'église Saint-Nicolas-du-Port; la Nef d'argent de 1254; le Vaisseau du cardinal de Lorraine; les Armoiries de la cité lorraine (1546). Nancy, 1918, Rigot. iii, 64 pp.; pls.; fig. 8vo.—**P. Batifol**, Etudes de liturgie et d'archéologie chrétienne. Paris, 1919, A. Picard. vi, 330 pp. 16 mo. 4 fr.—**Abbé Bernois**, Histoire de l'abbaye royale de Sainte-Enverte d'Orléans. Orléans, 1918, l'Auteur, 4, Rue Sainte-Enverte. xii, 380 pp.; engr. 8vo.—**O. Beuve**, Notre-Dame de l'Epine. Nouveau guide du touriste et de l'archéologue. Châlons-sur-Marne, 1919, Journal de la Marne. 8vo.—**E. M. Blaser**, Gotische Bildwerke der Kathedrale von Lausanne: ein Beitrag zur Kenntnis französischer Provinzialkunst des XIII Jahrhunderts. Basel, 1918, Schwabe. xi, 115 pp.; 9 pls. 8vo.
- C. Challine**, Recherches sur Chartres. Transcrites et annotées par un arrière-neveu de l'auteur. Chartres, 1918, Soc. archéologique d'Eure-et-Loir. xiv, 507 pp.; engr. 8vo.—**G. Clanché**, Guide-express à la cathédrale de Toul. Nancy, 1918, Rigot. viii, 119 pp.; pls.; fig.; plan. 8vo.—**H. Cornell**, Norrlands kyrkliga konst under medeltiden. Uppsala, 1918, Almqvist & Wiksell. xii, 281 pp.; 17 pls. 8vo.—**L. Coutil**, La Chapelle Saint-Eloi de Nassandres (Eure). Étude sur le culte des pierres, des sources et des arbres dans les départements de l'Eure, la Seine-Inférieure et la Normandie. Evreux, 1918, Hérissé. 115 pp. 8vo.—**V. Curt**, Die mittelalterl. Malerei Niedersachsens I (v. d. Anfängen bis um 1450). Strassburg, 1919, Heitz. xi, 314 pp.; 60 pls. 8vo. 60 M.
- Alte Denkmäler** aus Syrien, Palästina u. Westarabien. (in deutscher u. türk. Sprache). Berlin, 1918, Reimer. ix, 100 pp.; 100 pls. 4to. 100 M.—**E. Diez**, Churasanische Baudenkmäler. Berlin, 1918, Reimer. xi, 116 pp.; 41 pls.; 40 figs. 4to. 60 M.—**M. Dvořák**, Idealismus u. Naturalismus in d. got. Skulptur u. Malerei. München, 1918, Oldenbourg. 128 pp. 8vo. 6 M.
- C. Enlart**, Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la renaissance.

- 2e édit. I. Architecture religieuse. Première partie. Paris, 1919, A. Picard. cviii, 458 pp.; 225 figs. 8vo. 18 fr.—**Etoffes et tapisseries coptes**; influence antique, byzantine, sassanide. Paris, 1919, H. Ernst. 48 pls. 4to.
- G. Ferrero**, La Grande mutilée de Reims. Conférence donnée à Toulouse, sous les auspices du Comité de la Fédération littéraire, dramatique et musicale toulousaine. Préf. de L. Caddau. Toulouse, 1919, Imp. du Sud-Ouest. 52 pp. 8vo.—**O. Fiebiger** und **L. Schmidt**, Inschriftensammlung z. Geschichte d. Ostgermanen. Wien, 1917, A. Hölder. xviii, 174 pp.; fig. 4to. 16 M.—**B. D. Filow**, L'ancien art bulgare. Berne, 1919, P. Haupt. viii, 88 pp.; 58 pls.; 72 figs. 4to.—**E. Fischer**, Västergötlands romanska stenkonst. Arkitektur-och skulptur-studier inom kinnekulletrakts kulturområde. Göteborg, 1918, Konstlöjdmuseet. ix, 112 pp.; pl. 4to.—**A. Foratti**, L'arte italiana dalle origini al rinascimento. Milano, 1919, Varesina. 115 pp.; figs. 16mo. L. 2.50.—**Fundberichte** aus Schwaben, umfassend d. vorgeschichtl., röm. u. merowing. Altertümer. Stuttgart, 1917, Schweizerbart. iv, 151 pp.; 3 pls.; fig. 8vo. 3 M.
- J. Gass**, La Cathédrale de Strasbourg. Guide illustré. Strasbourg, 1918, L. Beust. 48 pp.; engr. 16mo.—**A. Goldschmidt**, Die Elfenbeinskulpturen aus d. Zeit d. karoling. u. sächs. Kaiser 8.-11. Jh.; bearb. unt. mitw. v. P. G. Hübner u. O. Homburger. 2. Bd. Berlin, 1918, Cassirer. v, 77 pp.; 70 pls.; 42 figs. 4to. 235 M.
- V. C. Habicht** und **V. Curt**, Die mittelalterl. Plastik Hildesheims. Strassburg, 1917, Heitz. xiii, 264 pp.; 40 pls. 8vo. 20 M.—**W. Hoppenstedt**, Ani u. d. christl. Baukunst Armeniens. Berlin, 1918, Der neue Orient. 8 pp. 8vo. 25 M.—**E. Houvet**, Cathédrale de Chartres: Portail occidental ou royal (XIIe siècle). Préf. par Émile Mâle. Chartres, 1919, Lesigne. 4 pp.; 94 pls. 4to.
- Jouen**, La Notre-Dame-de-Pitié de la cathédrale de Rouen et son donateur. Rouen, 1918, Lainé. 140 pp.; fig. 8vo.
- G. van Kalken**, Peintures ecclésiastiques du Moyen âge: Église Saint-Pancrace à Enkhuysen; église Saint-Jean; salle Marnix, Utrecht; église de Leuv; église Saint-Laurent, Alkmaar. 's Gravenhage, 1919, M. Nijhoff; Haarlem, Tjeenk, Willink & Zoon. 26 pls. Folio.—**J. v. Karabacek**, Abendländische Künstler zu Konstantinopel im XV. u. XVI. Jh. I Italien. Künstler am Hofe Muhammeds II. d. Eroberers 1451-1481. Wien, 1918, Hölder. 9 pls.; 55 figs. 4to. 22 M.—**H. Koch**, Die altchristl. Bilderfrage nach d. literar. Quellen. Göttingen, 1917, Vandenhoeck & Ruprecht. iv, 108 pp. 8vo. 4 M. 80.
- Landrieux**, La Cathédrale de Reims: un crime allemand. Paris, 1919, H. Laurens. 237 pp.; 96 pls.; plan. 8vo.—**A. Levé**, La Tapisserie de la reine Mathilde, dite la tapisserie de Bayeux. Paris, 1919, H. Laurens. 212 pp.; 9 pls. 8vo.—**A. Lindblom**, La Peinture gothique en Suède et en Norvège. Étude sur les relations entre l'Europe occidentale et les pays scandinaves. Stockholm, 1919, Wahlström & Widstrand; London, B. Quaritch. ii, 252 pp.; 51 pls.; fig. Folio.—**E. Lütghen**, Die niederrhein. Plastik v. d. Gotik bis z. Renaissance. Strassburg, 1917, Heitz. xii, 555 pp.; 75 pls. 8vo. 45 M.
- G. Morazzoni**, Milano attraverso l'immagine. Vol. I: Il Duomo. Saggio iconografico. Milano, 1919, Alfieri & Lacroix. xvi, 63 pp.; 68 pls. 4to. L. 35.—**H. Much**, Norddeutsche Backsteingotik. Ein Heimatbuch. 3., völlig umgearb. Aufl. Braunschweig, 1919, Westermann. 49 pp.; 87 pls. 8vo. 18 M.—**A. Muñoz**, La basilica di santa Sabina in Roma: descrizione storico-artistica dopo i recenti restauri. Milano, 1919, Alfieri e Lacroix. 46 pp.; portrait; 38 pls. 16mo.
- F. Poser**, Die Westtürme d. Domes zu Merseburg. Stilkrit. Untersuchung d. Feststellung ihrer Entstehungszeit u. architekton. Beeinflussung. Beitrag z. thüringisch-sächs. Kunstgeschichte. Merse-

- burg, 1919, Pouch. vii, 116 pp.; 49 figs. 8vo. 8 M. 80.—**G. Prausnitz**, Die Ereignisse am See Genezareth in d. Miniaturen v. Handschriften u. auf älteren Bildwerken. Strassburg, 1917, Heitz. vii, 86 pp.; 17 pls.; 37 figs. 8vo. 8 M.—**J. Puig y Cadafalch, de Falguera, J. Goday y Casals**, L'arquitectura romànica a Catalunya. Vol. III: els segles XII y XIII. Barcelona, 1918, Henrich. 974 pp.; fig. 4to.
- F. Randa**, Die Baukunst d. Benediktiner u. Zisterzienser im Kgr. Sachsen u. d. Nonnenkloster z. Hl. Kreuz bei Meissen. Meissen, 1917, Mosche. xvi, 96 pp.; 36 pls.; fig. 8vo. 4 M. 50.—**Les Richesses d'art de la France**. Architecture. I: La France du Moyen Age.—Artistic Treasures of France. Architecture. I: Medieval France (32 pls., avec notices en regard, en français et en anglais, et 7 pp. d'introd. non chiffrées). Paris, 1919, D. A. Longuet. 16mo.—**W. B. Richmond**, Assisi: Impressions of Half a Century. London, 1919, Macmillan. 218 pp.; pls. Folio. 42s.—**J. Roosval**, Die Steinmeister Gottlands: eine Geschichte der führenden Taufsteinwerkstätte des schwedischen Mittelalters, ihrer Voraussetzungen, und Begleit-Erscheinungen. Stockholm, 1918, Vitterhets, historie och antikvitetsakademien. viii, 242 pp.; 270 figs.; 66 pls. 4 to.
- A. Sambon**, Recueil des monnaies médiévales du sud de l'Italie avant la domination des Normands. Paris, 1919, Bibl. du Musée, 107, avenue des Champs-Élysées. xvii, 97 pp.; fig. 4to.—**G. Scalia**, L'utilità dello studio dei trecentisti. Catania, 1919, V. Giannotta. 37 pp. 8 vo.—**K. Scheffler**, Der Geist d. Gotik. Leipzig, 1919, Insel-Verlag. 117 pp.; 103 figs. 8 vo. 12 M. 50.—**J. Schinnerer**, Die got. Plastik in Regensburg. Strassburg, 1918, Heitz. 132 pp.; 8 pls. 8 vo. 10 M.—**J. Schinnerer**, Die Grundzüge d. got. Baukunst. Leipzig, 1918, Voigtländer. 39 pp.; 67 figs. 8vo. 1 M. 50.—**K. Schmaltz**, Mater ecclesiarum, Die Grabeskirche in Jerusalem. Strassburg, 1918, Heitz. xi, 510 pp.; 14 pls. 8vo. 45 M.—**A. Schmarsow**, Das Franciscusfenster in Königsfelden u. d. Freskenzyklus in Assisi. Leipzig, 1919, Teubner. 38 pp. 8vo. 1 M. 60.—**A. Schmarsow**, Kompositionsgesetze frühgot. Glasgemälde. Leipzig, 1919, Teubner. 8vo. 4 M. 80.—**V. Schultze**, Grundriss d. Christl. Archäologie. München, 1919, Becksche. viii, 159 pp.; 1 pl. 8vo. 5 M.—**F. Schwäbl**, Die vorkaroling. Basilika St. Emmeram in Regensburg u. ihre baul. Änderungen im ersten Halbjahrtausend ihres Bestandes, 740–1200. Regensburg, 1919, Habel. v, 64 pp.; 4 pls.; 42 figs. 4to. 16 M. 50.—**H. F. Secker**, Die Kunstsammlungen im Franziskanerkloster zu Danzig. Wegweiser. Berlin, 1917, Bard. 53 pp.; 50 pls. 8vo. 2 M.—**A. Springer**, Handbuch d. Kunstgeschichte. II. Frühchristliche Kunst u. Mittelalter. 10., umgearb. Aufl. Bearb. v. J. Neuwirth. Leipzig, 1919, Kröner. x, 525 pp.; 14 pls.; 732 figs. 8vo. 20 M.—**Strasbourg** et sa cathédrale. Nancy, Paris, Strasbourg, 1919, Berger-Levrault, 49 pp.; 21 engrs. 16mo.—**L. Straus**, Zur Entwicklung d. Zeichner. Stils in d. Cölnen Goldschmiedekunst d. 12 Jh. Strassburg, 1917, Heitz. 48 pp.; 10 pls. 8vo. 4 M.—**J. Strzygowski**, Die Baukunst der Armenier und Europa. Ergebnisse einer vom kunsthistor. Institute der Universität Wien 1913 durchgeführten Forschungsreise; unter Mitarbeit von Th. Thoramian, H. Glück und L. Lissitzian. 2 Bde. xii, 888 pp.; 828 figs. Wien, 1919, 4to. 220 M.—**K. M. Swoboda**, Römische u. roman. Paläste. Eine architekturgeschichtliche Untersuchung. Wien, 1919, Schroll. 279 pp.; 16 pls.; 100 figs. 8vo. 28 M.
- J. Torbado y Florez**, La catedral de León. Barcelona, 1919, Thomas. xxix, 48 pp.; 48 figs. 8vo.
- W. Volbach**, Der hlg. Georg. Bildl. Darstellung in Süddeutschland m. Berücks. d. norddeutschen Typen bis z. Renaissance. Strassburg, 1917, Heitz. ix, 145 pp.; 8 pls. 8vo. 8 M.

- K. Woermann**, Geschichte d. Kunst Aller Zeiten u. Völker. 2., Neubearb. u. verm. Aufl. (In 6 Bdn.) 4. Bd. Die Kunst d. Älteren Neuzeit v. 1400-1500. 1919. xvi, 636 pp.; 65 pls.; 337 figs. Svo. 28 M. 3 Bd. Die Kunst d. Christl. Frühzeit u. d. Mittelalters. 1918. xviii, 574 pp.; 66 pls.; 343 figs. Svo. 18 M. Leipzig, Bibliograph. Institut.—**W. Woringer**, Form Problems of the Gothic. New York, 1919, G. E. Stechert. 146 pp.; 27 pls. Svo. \$2.50.—**E. Wrangel** and **O. Rydbeck**, Medeltidsmålningarna i Dadesjö och öfver gangen fran romansk stil till gotik. Stockholm, 1919, Wahlström & Widstrand. iv, 45 pp.; 4 pls. 4to.

### III. RENAISSANCE

- L. Albizzi**, La testa del Battista, dipinto originale di Leonardo da Vinci. Fiesole, 1919, Rigacci. 31 pp. 4to.
- F. e. G. Bagatti Valsecchi di Belvignate**, La casa artistica italiana (La casa Bagatti Valsecchi in Milano. Architettura e interni nello stile del Quattrocento e del Cinquecento; arredi del secolo XV al XVI). Pref. e note di P. Toesca. Milano, 1919, Hoepli. 32 pp.; 159 pls. Folio.—**L. Beltrami**, Documenti e memorie riguardanti la vita e le opere di Leonardo da Vinci in ordine cronologico. Milano, 1919, Allegretti. xii, 221 pp.; portrait. Svo. L. 6.50.—**L. Beltrami**, Documenti inediti per la storia della 'Vergine delle roccie' di Leonardo da Vinci. Milano, 1918, Allegretti. 30 pp.; 2 pls. Svo.—**L. Beltrami**, La "destra mano" di Leonardo da Vinci e le lacune nella edizione del Codice Atlantico. Milano, 1919, Alfieri & Lacroix. Fig. 4to.—**L. Beltrami**, Le 'molteplici e faticose ricerche' del direttore della *Raccolta vinciana*, dott. E. Verga. Parte I (periodo 1905-1913). Milano, 1919, Allegretti. 27 pp. Svo.—**L. Beltrami**, Novissima lezione vinciana, in due parti, con intermezzo. Milano, 1919, Allegretti. xv, 91 pp. Svo.—**C. Bonetti**, Intarsiatori cremonesi: Paolo del Sacha (1468-1537). Cremona, 1919, Centrale. 123 pp.; figs. Svo.—**C. P. Burgerjo**, De incunabelen en de Nederlandsche Uitgaven tot 1540 in de Bibliotheek der Universiteit von Amsterdam. 's Gravenhague, 1919, M. Nijhoff. 44 and 72 pp.; fasc. Svo.—**A. Byne** and **M. Stepley**, Spanish Architecture in the Sixteenth Century. London, 1919, Putnam. Svo.
- Carbonelli e Ravasini**, Comenti sopra alcune miniature e pitture italiane a soggetto medico: specialmente dell'arte d'illustrare il Tacuinum sanitatis nei sec. XIV e XV, colle referenze ed alcune pitture murali. Roma, 1918, De Marinie. 80 pp.; 52 pls. Svo.
- J. Depowski**, Die Sigismundskapelle (Jagellonische Kapelle) in Krakaw. Freiburg (Schweiz), 1916, Hodel. 127 pp. Svo.—**J. Destrée**, Hugo van der Goes et son oeuvre. Bruxelles et Paris, 1914, G. van Oest. 240 pp.; 85 pls. 4to.—**W. Dexel**, Untersuchungen üb. d. französ. illuminierten Handschriften d. Jenaer Universitätsbibliothek vom Ende d. 14. bis z. Mitte d. 15. Jh. Strassburg, 1917, Heitz. vi, 50 pp.; 10 pls. Svo. 4 M.—**Albr. Dürer**, Epitome in divae parthenices Mariae historiam ab Alberto Dürero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii. Berlin, 1919, Amsler & Ruthardt. 20 pp. 4to. 45 M.
- O. Fischer**, Albrecht Dürers Leben u. Werke. Dachau, 1919, Gelber. xxiv pp.; 96 pls. Svo. 5 M. 50.—**Les Fresques de Fra Angelico** à Saint-Marc de Florence, reproduites en couleurs par André Marty et commentées par André Pératé. Fasc. I à III. (L'ouvrage comprendra 4 fascs.) Paris, 1919, Émile-Paul frères. 32 pls. Folio.—**M. J. Friedländer**, Von Eyck bis Bruegel. Berlin, 1916, Bard. viii, 191 pp.; 32 figs. Svo. 13 M.
- A. Garneri**, Gli ordini di architettura civile di Giacomo Barozzi da Vignola raffrontati con Vitruvio, Palladio, Serlio e Scamozzi. Nona edizione italiana e francese. Milano, 1919, Mondaini. 114 pp.; 17 pls.; figs. 16mo. L. 3.—**M. Geisberg**, Das Kupferstich-Kar-

- tenspiel d. k. u. k. Hofbibliothek zu Wien aus d. Mitte d. XV. Jh. Strassburg, 1918, Heitz. 51 pp.; 57 pls. 8vo. 16 M.—**Grünwalds** Isenheimer Altar in 49 Aufnahmen. Mit e. Einführung v. O. Hagen. München, 1919, Piper. Textheft 55 pp. 4to. 49 pls. Folio. 300 M.—Luxus-Ausg. 800 M.—**W. Gyssling**, Anton Möller u. seine Schule. Ein Beitrag z. Geschichte d. Nieder-deutschen Renaissance-malerei. Strassburg, 1917, Heitz. ix, 168 pp.; 29 pls. 8vo. 14 M.
- F. Haack**, Funde u. Vermutungen zu Dürer u. z. Plastik seiner Zeit. Erlangen, 1916, Blaesing. v, 105 pp.; 25 pls. 8vo. 6 M.—**O. Hagen**, Matthias Grünwald. München, 1919, Piper. 227 pp.; 111 figs. 8vo. 45 M.—**W. Hausenstein**, Der Isenheimer Altar d. Matthias Grünwald. München, 1919, Hirth. 111 pp. 8vo. 50 M.—**C. G. Heise**, Norddeutsche Malerei. Studien zu ihrer Entwicklungs-Geschichte im 15. Jh. v. Köln bis Hamburg. Leipzig, 1918, Wolff. v, 192 pp.; 100 pls. 8vo. 32 M.—**B. Heymans**, De Renaissance in Italien gedurende de XVe eeuw, benevens levensschets van Da Vinci. Zutphen, 1919, Thiena. xvi, 184 pp.; fig. 8vo.—**C. J. Holmes**, Leonardo da Vinci. London, 1919, Humphrey Milford, for the British Academy; Oxford University Press. 28 pp. 8vo.
- Inventaires du palais de Monaco (1604-1731)** publiés avec une introduction sur l'histoire du palais depuis la fin du XVe siècle, les collections qui y furent conservées et les artistes qui y travaillèrent, par L. H. Labande. Monaco, 1919, Imp. de Monaco. Paris, A. Picard. cccxxii, 376 pp. 8vo.
- R. Kahn**, Die Graphik d. Lucas van Leyden. Strassburg, 1918, Heitz. xvii, 146 pp.; 18 pls. 8vo. 20 M.—**H. Kehrler**, Matthias Grünwald. Das Wunder d. Isenheimer Altars. München, 1919, Schmidt. 64 pp.; 52 figs. 8vo. 2 M. 80.—**H. Kehrler**, Peter Paul Rubens. Briefen d. Künstler u. seiner Schrift: "Über d. Nachahmung antiker Statuen." München, 1919, Schmidt. 99 pp.; 80 figs. 8vo. 3 M. 60.—**Künstler-Inventare**. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrhunderts, von A. Bredius, Unter Mitwirkung von O. Hirschmann. 5. Teil. Haag, 1918, M. Nijhoff. xii, 368 pp.; 7 pls.; 86 facsim. 8vo.
- Leonardo** commemorato in Campidoglio, 11 maggio 1919. Roma, 1919, Bardi. 49 pp. 8vo.—**A. Luzio**, Gli arazzi dei Gonzaga restituiti dall' Austria. Bergamo, 1919, Istituto ital. d'arti grafiche. 40 pp.; 20 pls. 4to. L. 60.
- A. Marquand**, Robbia Heraldry. Princeton, 1919, Princeton University Press; London, Humphrey Milford, Oxford University Press. xviii, 300 pp.; 277 figs. 4to.—**E. Martinori**, Annali della zecca di Roma (1521-1523). Roma, 1918, Tip. del Senato. 55 pp.; fig. 8vo.—**A. L. Mayer**, Matthias Grünwald. München, 1919, Delphin. 87 pp.; 68 figs. 8vo. 13 M.—**P. de Mont**, La Peinture ancienne au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. Bruxelles et Paris, 1914, G. van Oest. 60 pp.; 99 pls. 4to.
- Nel IV centenario di Leonardo da Vinci**. Bergamo, 1919, Istituto ital. d'arti grafiche. xx, 442 pp.; 4 pls.; fig. 8vo.—**C. Neumann**, Aus d. Werkstatt Rembrandts. Heidelberg, 1918, C. W. Verl. viii, 166 pp.; pl.; fig. 8vo. 24 M. 50.—**Note Book and Account Book of Nicolas Stone**, Master and Mason to James I and Charles I, transcribed and annotated, with introduction by W. L. Spiers. London, 1919, Walpole Society. 226 pp. Folio.
- R. Oldenbourg**, Die fläm. Malerei d. 17. Jh. (Handbücher d. kgl. Museen zu Berlin. 17. Bd.) Berlin, 1918, Reimer. 211 pp.; 93 figs. 8vo. 5 M. 50.
- A. Pescatore**, Der Meister der bemalten Kreuzigungsreliefs. Ein Beitrag z. Geschichte d. nieder-deutschen Plastik im 15. Jh. Strassburg, 1918, Heitz. vii, 135 pp.; 7 pls. 8vo. 10 M.—**E. Petraccone**, Luca Giordano: opera postuma, aggiunti i *Colloqui*, a cura di B. Croce. Napoli, 1919, Ricciardi. xviii, 226 pp.; 2 por-



- traits; 5 pls. 16mo. L. 7.—**Polifilo**, Leonardo e i disfattisti suoi, con un' appendice, Leonardo architetto, de L. Beltrami. Milano, 1919, Allegretti. xv, 215 pp.; portrait; 54 pls.; figs. 8vo. L. 10.—**Polifilo**, 'Madonna Cecilia' di Leonardo da Vinci. Milano, 1919, Allegretti. 37 pp. 8vo.
- H. Schuritz**, Die Perspektive in d. Kunst Albrecht Dürers. Ein Beitrag z. Geschichte d. Perspektive. Frankfurt (Main), 1919, Keller. 50 pp.; 22 pls.; 36 figs. 4to. 25 M.—**M. Sonnen**, Die Weserrenaissance. Die Bauentwicklung um d. Wende d. 16. u. 17. Jh. an d. oberen u. mittleren Weser u. in d. angrenz. Landesteilen. Münster, 1918, Aschen-dorffsche Verlh. lxiv, 203 pp.; 250 figs. 4to. 38 M.—**A. Springer**, Handbuch d. Kunstgeschichte. III. Die Kunst d. Renaissance in Italien. Leipzig, 1918, Kröner. xv, 334 pp.; 24 pls.; 359 figs. 8vo. 15 M.—
- J. Springer**, Das Leiden Christi, m. d. gestochenen Passion d. Albrecht Dürer. München, 1919, Holbein. 44 pp.; fig. 8vo. 8 M.—**E. K. Stahl**, Die Legende vom hl. Riesen Christophorus in d. Graphik d. 15. u. 16. Jh. Ein entwicklungsgeschichtl. Versuch. München, 1920, Lentner. xii, 225 pp.; 63 pls. 4to. 150 M.
- P. Valéry**, Introduction à la méthode de Léonard de Vinci. Paris, 1919, Nouvelle Revue française. 100 pp. 16mo.—**L. Venturi**, La critica e l'arte di Leonardo da Vinci. Bologna, 1919, Zanichelli. 206 pp.; 22 pls. 8vo. L. 18.
- E. Waldmann**, Albrecht Dürer. Leipzig, 1919, Insel-Verlag. 94 pp.; 80 pls. 8vo. 8 M.—**H. Wölfflin**, Die Kunst Albrecht Dürers. 3. durchgearb. Aufl. München, 1919, Bruckmann. x, 340 pp.; pl.; 143 figs. 8vo. 24 M.—**R. Wustmann**, Albrecht Dürer. 2. Aufl. Leipzig, 1919, Teubner. 113 pp.; pl.; 31 figs. 8vo. 2 M. 66.